

## Festiwal w formie

Do soboty, 20 listopada,  
Kraków

W Krakowie trwa **Festiwal Teatru Formy**. A właściwie można z ręką na sercu powiedzieć: festiwal teatralnych różności o plastycznej urodzie. Po olśniewających „Nieruchomych podróżnikach” w wykonaniu francuskich artystów (cóż oni wyczyniają z ciałem, światłem, rekwizytem!) i w reżyserii wielkiego Phillipe’a Genty, po świetnym naszym, krakowskim spektaklu „Hommage a Chagall”, po zrobionym z rozmachem i urodą plastyczną „Spartakusie” przychodzi czas na kolejne, miejmy nadzieję równie znakomite spektakle. „Noc na świecie” belgijskiej kompanii Mossoux Bonte (18 bm., godz. 19, Nowohuckie Centrum Kultury) to połącze-

nie teatru z tańcem w mistrzowskim wykonaniu, spektakl, który oklaskiwano w wielu krajach Europy. „Najkrótsza odległość” (17, 18, godz. 19, Teatr Groteska) to geometryczna opera bez słów, której bohaterami są kwadraty – supernowoczesny spektakl nagrodzony na europejskich festiwalach, zaś w „Nieśmiałości” zobaczymy malarski teatr cieni w wykonaniu włoskich artystów (19, 20 bm., godz. 19, Teatr Groteska). A jeszcze zagości na krakowskim festiwalu, po raz pierwszy w Polsce, kontrowersyjna performerka Maren Strack, mistrzyni flamenco i tańca z biczami. Słowem: kto dotąd nie był na żadnym festiwalowym spektaklu niech żałuje i nadrobi tę zaległość. Jeszcze jest czas, bowiem festiwal trwa do 20 listopada. Szczegółowy repertuar w Teatrze Groteska i na stronie [www.materiaprima.pl](http://www.materiaprima.pl).

**(JOC)**